émouvance
COMPAGNIE
CLAUDE TCHAMITCHIAN

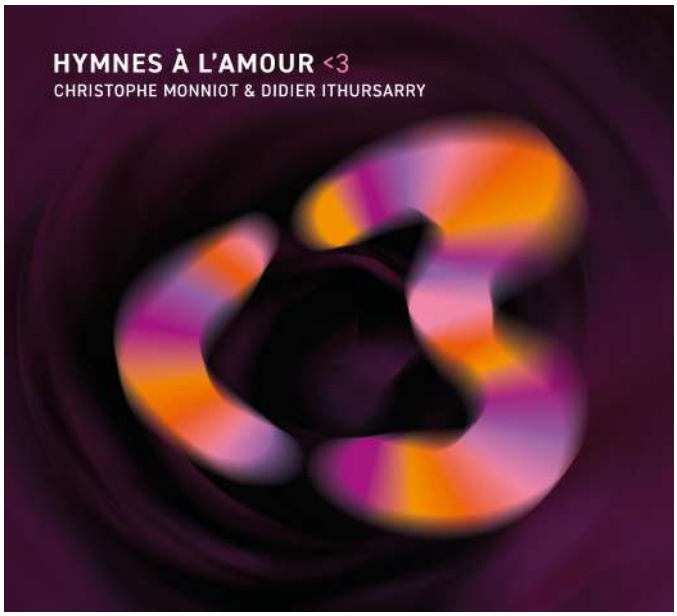
LABEL EMOUVANCE

REVUE DE PRESSE 2026

SORTIES ALBUMS 19 JUIN 2026

DISTRIBUTION : ABSILONE

CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY
HYMNES À L'AMOUR <3



ECOUTE ALBUM

VINCENT LÊ QUANG - CLAUDE TCHAMICHIAN
SILENT SPRINGS



ECOUTE ALBUM

CONTACT PRESSE

Miles Yzquierdo
miles.yzquierdo@gmail.com +33 6 18 99 76 31
web : www.miles-yzquierdo.com

émouvance
COMPAGNIE CLAUDE TCHAMITCHIAN

VINCENT LÊ QUANG & CLAUDE TCHAMITCHIAN



SILENT SPRINGS

sortie 19 juin 2026

Emouvance - Absilone

Ecoute ALBUM

CONCERT 17 JUIN STUDIO DE L'ERMITAGE PARIS

RENCONTRE DE L'EPURE ET INVITATION AU SILENCE

De la rencontre entre Claude Tchamitchian et Vincent Lê Quang, on retient d'abord un son, une épure que tracent la voix profonde de la contrebasse et les lignes toujours claires du saxophone. De leur répertoire de compositions originales, la singularité des caractères qui offrent cette matière dense qu'il fait bon creuser : en écoutant, en improvisant, d'une écoute sereine qui sait accueillir le silence. Quelle autre musique que ce Jazz, musique de l'hybridation par excellence, pouvait mieux révéler les racines du contrebassiste et du saxophoniste ? Si ces racines nous ramènent à bien des blessures du monde (Arménie, Vietnam), il faut aussi les penser comme sources vives et secrètes, "Silent Springs, qui irriguent le chant d'une musique toujours prête à prendre son envol.
Silent Springs

CLAUDE TCHAMITCHIAN

Contrebassiste et compositeur, à la fois partenaire musical très sollicité et leader de nombreuses formations, Claude Tchamitchian est présent depuis les années 1990 sur toutes les scènes mêlant jazz, musiques improvisées, musiques écrites et traditionnelles.
C'est en autodidacte qu'il commence la contrebasse, avant de rejoindre le Conservatoire d'Avignon dans les années 80. Il y acquiert une méthode de travail l'amenant à une grande liberté musicale, qui lui permettra de développer un jeu très personnel. Il multiplie les rencontres avec des personnalités musicales très affirmées issues de générations et d'univers musicaux différents. Côté français citons **Andy Emler, Marc Ducret, Naïssam Jalal, Michel Portal, Yves Robert, Sylvain Kassap, Henri Texier, Stéphan Oliva, Louis Sclavis, Jean-Marie Machado**, etc. Et du côté des internationaux J**immy Giuffre, Éric Watson, Linda Sharrock, Joe McPhee, Andy Sheppard, Dave Liebman, Chris Biscoe**, etc.


@ Jérôme Prébois

Claude Tchamitchian fait partie de cette lignée de contrebassistes qui développe un nouveau langage, élargissant les couleurs et la gamme de la contrebasse, donnant une dimension nouvelle à cet instrument. Cette recherche, nourrie de nombreuses collaborations avec d'autres contrebassistes (duos avec **Henri Texier, Barre Philipps, Kent Carter, Charlotte Testu**, etc), s'exprime particulièrement dans ses solos.
Dans ses compositions, le contrebassiste opte souvent pour des instrumentations peu usuelles dans le jazz ou les musiques improvisées. Écriture instinctive qui ne renonce jamais à un souci formel, ses compositions conjuguent toutes les influences qui l'ont nourri : musique classique et contemporaine, jazz ou encore musiques traditionnelles.
Elless ont toujours conçues en étroite relation avec le timbre instrumental de chacun des membres de ses formations, complices musicaux qu'il choisit avec soin et auxquels il donne une place prépondérante, leur offrant la liberté d'initiatives individuelles.

Claude Tchamitchian est également un partenaire recherché par de nombreux.ses musicien.nes. Il est régulièrement invité par des artistes issus des musiques traditionnelles, parmi lesquels : musique arménienne avec avec **Gaguik Mouradian**, musique klezmer avec **Yom**, **A Filetta**, **Trio Esquina**, **Angélique Ionatos**…etc.
Actuellement, ses principales activités en sideman sont avec **Andy Emler**, **Naïssam Jalal, Bruno Angelini** ou encore J**ean-Marie Machado**.
Cette diversité s'ouvre également à des expressions artistiques plus larges, telles la danse ou le théâtre, univers pour lesquels il a également composé plusieurs musiques.
La question de la transmission étant pour lui essentielle, la pédagogie fait partie intégrante de son activité (master classes, résidences pédagogiques).
En 1994, il forme **Emouvance**, label discographique et une structure de production et de diffusion (**Festival Les émouvantes**) dédiée aux musiques créatives vivantes.

VINCENT LÊ QUANG

Saxophoniste s'exprimant aux confins du jazz, de la musique classique et contemporaine, Vincent Lê Quang mène une activité de musicien complet, composant, improvisant, dirigeant et enseignant. Dans des salles telles que la Library of Congress (Washington), le Tchaikovsky Hall (Moscou), le Palais des Arts (Budapest), la Cité de la Musique (Paris), divers Jazz Clubs (Chorus de Lausanne, Moods de Zurich, Duc des Lombards de Paris, Nytott Muhey de Budapest...) ou même d'autres lieux insolites (Musée d'Orsay, Musée d'Art Moderne de Paris), il affirme une musique poétique, complexe et sensible.
Il a su développer une palette sonore d'une rare expressivité aux saxophones soprano et ténor. Sa pratique de l'improvisation amène son travail de compositeur à questionner diverses formes de notation, notamment par son étroite collaboration avec **Walter Thompson**, inventeur du du *Soundpainting* (langage gestuel de "live composition").
Premier Prix de Soliste et Prix d'orchestre au Concours International de Jazz de La Défense en 2003, il poursuit sa carrière aux côtés de musiciens tels que **Daniel Humair, Henri Texier, Aldo Romano, Simon Goubert, László Fassang, Marc Ducret**... Son trio *Yes Is A Pleasant Country*, avec **Jeanne Added** et **Bruno Ruder**, a été salué par la critique pour son premier disque
en 2011 (nominé aux Victoires du Jazz, Révélation Jazzman, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros...). *Everlasting,* premier disque sous son nom en quartette, révèle une musique profonde, en forme "d'éloge de la lenteur" .
Vincent Lê Quang est professeur d'Improvisation Générative au CNSMD de Paris.

CONTACT PRESSE
MILES YZQUIERDO miles.yzquierdo@gmail.com
+33 6 18 99 76 31www.miles-yzquierdo.com

émouvance
COMPAGNIE CLAUDE TCHAMITCHIAN

CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY



Ecoute ALBUM

HYMNES A L'AMOUR III

sortie 19 juin 2026

Emouvance - Absilone

CONCERT 17 JUIN STUDIO DE L'ERMITAGE PARIS

LE TROISIÈME VOLUME DU SAXOPHONISTE CHRISTOPHE MONNIOT ET DE L'ACCORDÉONISTE DIDIER ITHURSARRY : INTROSPECTION DES ÂMES ET DANSE DES CORPS.

Introspection des âmes et danse des corps : le Duo Monniot–Ithursarry poursuit son chemin singulier, nourri de réminiscences basques et slaves, où la mémoire intime se mêle aux élans collectifs.

Cette troisième aventure discographique s'avance comme un premier rendez-vous, portée par la fraîcheur de la découverte et la profondeur de l'expérience.
Le duo continue d'explorer le fil de ses histoires d'hier et d'aujourd'hui, entre racines assumées et horizons ouverts.

Au-delà de leurs nouveaux hymnes, les présences invisibles de Charles Mingus, Gabriel Fauré ou Hermeto Pascoal accompagnent une musique où la liberté du jeu dialogue avec l'exigence de la forme, où l'émotion reste toujours au centre.

Hymnes à l'amour III traverse l'espoir et les étoiles, convoque la mémoire puis l'oubli, célèbre la bonification du temps et la maturation patiente, comme un grand vin. L'étonnement y est constant, le jeu essentiel, et chaque note semble chercher à dire l'indicible, dans un équilibre subtil entre intensité et délicatesse.

Un projet profondément vivant, à écouter comme on partage une confidence ou comme on entre dans une danse, les sens ouverts et l'âme attentive.

CHRISTOPHE MONNIOT

Titulaire d'une licence de musicologie de l'Université de Rouen, Christophe Monniot est admis en 1995 dans la classe de jazz du **CNSM** de Paris. En 1998, il est reçu Premier Prix à l'unanimité du département jazz et, porté par ce souffle, il remporte la même année, le premier prix de soliste au **Concours national de jazz de La Défense.**
Parallèlement à ses études, le saxophoniste forme **La Compagnie des Musiques à Ouïr**. A la fin des années 90, Christophe Monniot côtoie toute une nouvelle génération de frondeurs au CNSM : Fred Pallem, Matthieu Donarier, Rémi Sciuto. Ses qualités de soliste lui valent d'être appelé au sein de nombreux groupes ; il est de l'emblématique ***Baby Boom*** de **Daniel Humair**, du ***Jazz Ensemble*** de **Patrice Caratini**, participe à l'aventure collective de l'**ONJ** dirigé par Paolo Damiani de 2000 à 2002, et joue avec la **Compagnie Lubat**. Son nom apparait sur les albums de **Joachim Kühn**, **Stephan Oliva**, **François Merville**, **David Chevallier**... etc.
Au cours des années 2000, Christophe Monniot développe plusieurs projets personnels et fonde ***MonioMania***. Du bal musette à Ligetti, en passant par Duke Ellington, le saxophoniste n'exclut rien et surtout pas la musique populaire. Puis arrive *Ozone*, qui offre un jazz drôle, tourmenté, entre folie des improvisations, compositions alambiquées et travail sur les sons électroniques.
Avec ***Station Mir***, l'accordéoniste **Didier Ithursarry** et l'altiste **Guillaume Roy**, il explore toutes les facettes expressives d'un trio acoustique. Avec **Bruno Chevillon** et **Franck Vaillant**, il propulse l'art du trio vers de nouvelles sphères, en déployant un free contemporain sur-vitaminé.


@ Philippe Hocquet

En 2017, le musicien dévoile *Soul Trio* avec l'organiste mythique **Rhoda Scott** et le batteur de la Nouvelle Orléans **Jeff Boudreau**x.
Membre, à part entière du **Moutin Factory 5tet** et de **Marc Ducret Métatonal,** il poursuit parallèlement son chemin et prêt son souffle à de nombreux projets.
Repéré depuis longtemps comme l'un des improvisateurs les plus passionnants de la scène jazz européenne, Christophe Monniot s'exprime aussi dans le domaine de l'écriture musicale. Fin 2017, il rejoint l'**Orchestre National de Jazz Olivier Benoit**. Puis il développe un duo avec l'accordéoniste Didier Ithursarry,

DIDIER ITHURSARRY

Né à Bayonne, Didier Ithursarry découvre l'accordéon à l'âge de 7 ans.
En 1988, il intègre la classe d'accordéon de **Myriam Bonnin** au **Conservatoire National d'Orsay**, où il obtient une médaille d'or en supérieur, un prix de perfectionnement et le diplôme d'état d'enseignement (D.E).
Parallèlement, c'est dans les salles de bal, les scènes de musiques populaires et traditionnelles du Pays basque que Didier fait ses premières armes.
Il s'installe à Paris en 1996. Il multiplie tout d'abord les expériences dans le milieu de la chanson (**Clarika, Susy Firth, Manau, Juan Carlos Caceres, François Béranger**), le théâtre (**Alfredo Arias, Annie Fratellini, Jérôme Savary**), les séances d'enregistrements (**Bernard Lavilliers, Zazie, Ute Lumper, Julien Cler**c, musiques de film).
Puis viennent ses premières rencontres avec des musiciens de jazz : **Serge Luc**, **Jacques Vidal**, **William Chabbey** et **Claude Barthélémy**, qui l'invite tout d'abord a rejoindre son quintet *Sereine* puis l'**Orchestre National de Jazz** de 2002 à 2005. Il participe aux créations des uns (**François Jeanneau, Christophe Monniot, Denis Colin**), joue aux côtés des autres (**Franck Tortiller, Médéric Collignon**), croise la route d'**André Minvielle, Louis Sclavis, Jean Philippe Viret, Marc Ducret, Emmanuel Bex, Sylvain Rifflet**...etc ; et collabore avec des danseurs contemporains (**Ghislaine Avan, Haim Edry**), avant de prendre part à la direction musicale du trio du chanteur **Sanseverino**.
Aujourd'hui, outre les collaborations fidèles avec J**ean Marie Machado** et son orchestre *Danzas*, le *Brass Spirit* de **Gueorgui Kornazov**, *Lagrimas Azules* de **Geoffroy Tamisier,** les projets symphoniques de **Guillaume St James**...etc, il développe son travail d'écriture et ses propres projets en coleader (*Hymnes à l'amour* avec Christophe Monniot, les duos avec **Élodie Pasquier** et **Manu Dommergue**) et en leader : son quartet *Kantuz*, et son tout dernier projet en trio avec **Joce Mienniel** et **Pierre Durand**.

CONTACT PRESSE
MILES YZQUIERDO miles.yzquierdo@gmail.com
+33 6 18 99 76 31 www.miles-yzquierdo.com

CITATIONS PRESSE

« Tchamitchian & Lê Quang + Monniot & Ithursarry, dialogues introspectifs et profondeur de l'âme. »
France Musique

« Les deux disques en question étaient ceux pour lesquels notre cœur bat, deux duos qui prennent le pouls de leur époque par la force tranquille d'une expression musicale d'une rare pureté, où les notes se substituent aux mots – et pourtant ils chantent, comme la Terre tourne et comme le temps passe. »
La pépite du jour

MONNIOT - ITHURSARRY

« On ne se lasse pas de ce duo magique qui au fil des ans continue de creuser le sillon profond d'une entente parfaite autour d'une musique joyeuse et exigeante. »
CHOC Jazz Magazine

« On aime ce délicieux dialogue, tendre, virtuose, joyeusement populaire et malicieusement libertaire qui mêle compositions personnelles et revisites singulières, lyrisme et groove, énergie des musiques populaires, sophistication du jazz contemporain avec toujours un peu de folie et d'humour. »
Fip

« un lyrisme affirmé, un alliage de timbres épicé, un tissage qui dépasse même l'impression de duo. »
Blog Mediapart Jean-Jacques Birgé

LÊ QUANG - TCHAMITCHAIN

« Pour les sonorités splendides qu'il en tire, on aime ces ostinatos que Claude Tchamitchian sait installer sur sa contrebasse puis les faire évoluer, entraînant l'auditeur charmé à sa suite sans que celui-ci s'en rende tout à fait compte. »
****** Jazz Magazine**

« Un havre de paix loin du fracas du monde, un espace de respiration. »
Froggy's Delight

« Les deux musiciens livrent sept plages méditatives d'une musique qui prend son temps, entre jazz et musiques improvisées. »
Jazzophone

« L'unisson de l'archet et du soprano, tel un cri, donne à « Appel » un aspect mystérieux, que renforcent les effets de technique étendue avec le souffle, les clés, les harmoniques et autres jets de notes. »
Jazz à bâbord

SOMMAIRE

PRESSE, RADIO & WEB

France Musique *Au coeur du jazz* 15 juin 2026
Interview croisée Claude Tchamitchian et Didier Ithursarry

Jazz Magazine agenda concerts Ermitage n° juin 2026
< chronique CHOC *Hymnes à l'amour* n° juillet 2026
< chronique **** *Silent Springs* n° juillet 2026

Fip actualité *Hymnes à l'amour* 30 juin 2026

Jazz Magazine Jazz Live 18 juin 2026

Jazz Magazine n° septembre 2026
portrait croisé Claude Tchamitchian & Fabrice Martinez

—--

Radio J *Jazzpirine* interview Vincent Lê Quang 14 juin 2026

Radio Déclic *Impressions Jazz* de Denis Desassis
12 juin 2026 présentation Lê Quang - Tchamitchian
29 mai 2026 présentation Monniot-Ithursarry

Mediapart *blog Jean-Jacques Birgé* juin 2026
chronique Monniot-Ithursarry

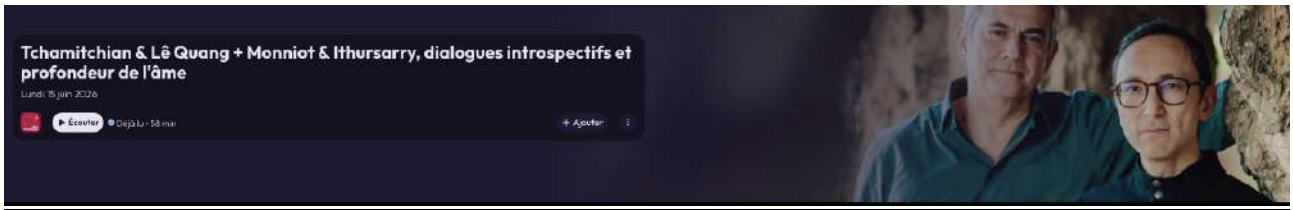
Jazz à bâbord compte-rendus concerts juin 2026

Le Jazzophone chronique Tchamitchian-Lê Quang 19 juin 2026

Froggy's Delight chronique juin 2026

Radio Campus Lille *Jazz à l'âme* de Claude Colpaert diffusions 16 juin 2026

France Musique *Au coeur du jazz* 15 juin 2026
Interview croisée
Claude Tchamitchian et Didier Ithursarry



Provenant du podcast

Au cœur du jazz
Par Nicolas Pommaret
+ Suivre

Parution de "Hymnes à l'amour III" de Monniot-Ithursarry et "Silent Spring" de Tchamitchian-Lê Quang chez Emouvance.

Avec

Claude Tchamitchian
Contrebassiste, compositeur jazz (1960)

Didier Ithursarry
Accordéoniste

Christophe Monniot & Didier Ithursarry

Introspection des âmes et danse des corps : le **Duo Monniot-Ithursarry** poursuit son chemin singulier, nourri de réminiscences basques et slaves, où la mémoire intime se mêle aux élans collectifs. Cette troisième aventure discographique s'avance comme un premier rendez-vous, portée par la fraîcheur de la découverte et la profondeur de l'expérience. Le duo continue d'explorer le fil de ses histoires d'hier et d'aujourd'hui, entre racines assumées et horizons ouverts. Au-delà de leurs nouveaux hymnes, les présences invisibles de Charles Mingus, Gabriel Fauré ou Hermeto Pascoal accompagnent une musique où la liberté du jeu dialogue avec l'exigence de la forme, où l'émotion reste toujours au centre. Hymnes à l'amour III traverse l'espoir et les étoiles, convoque la mémoire puis l'oubli, célèbre la bonification du temps et la maturation patiente, comme un grand vin. L'étonnement y est constant, le jeu essentiel, et chaque note semble chercher à dire l'indicible, dans un équilibre subtil entre intensité et délicatesse. Un projet profondément vivant, à écouter comme on partage une confidence ou comme on entre dans une danse, les sens ouverts et l'âme attentive.
(extrait du communiqué de presse)

Claude Tchamitchian & Vincent Lê Quang

De la rencontre entre **Claude Tchamitchian et Vincent Lê Quang**, on retient d'abord un son, une épure que tracent la voix profonde de la contrebasse et les lignes toujours claires du saxophone. De leur répertoire de compositions originales, la singularité des caractères qui offrent cette matière dense qu'il fait bon creuser : en écoutant, en improvisant, d'une écoute sereine qui sait accueillir le silence. Quelle autre musique que ce jazz, musique de l'hybridation par excellence, pouvait mieux révéler les racines du contrebassiste et du saxophoniste ? Si ces racines nous ramènent à bien des blessures du monde (Arménie, Vietnam), il faut aussi les penser comme sources vives et secrètes, "Silent Springs, qui irriguent le chant d'une musique toujours prête à prendre son envol. Silent Springs
(extrait du communiqué de presse)

Où écouter Monniot-Ithursarry + Tchamitchian-Lê Quang

📍 A **Paris (75)** mercredi 17 juin à 20h30 au Studio de l'Ermitage.

🥳 Les festivals du jour

- du jeudi 23 au dimanche 26 juillet a lieu la 5e édition de l'**Oreille du Perche**.
  > vendredi 24 juillet à 20h30 à l'Eglise Saint-Pierre de Mauves-sur-Huisne : Pierre Tereygeol & Guillaume Latil.
  > samedi 25 juillet à 20h30 à l'Eglise Saint-Germain de Préaux-du-Perche : Pessoa L'Intranquilité

- du 10 au 12 septembre a lieu **Les Emouvantes** à **Marseille (13)**.
  > jeudi 10 septembre à 19h au conservatoire Pierre Barbizet : Abyskiss.
  > samedi 12 septembre à 19h au conservatoire Pierre Barbizet : Journal Intime.





Jazz Magazine
chronique CHOC
n° juillet 2026







CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY

Hymnes à l'Amour III

1 CD EMOUVANCE / ABSILONE

NOUVEAUTÉ CHOC Jazz

On ne se lasse pas de ce duo magique qui au fil des ans continue de creuser le sillon profond d'une entente parfaite autour d'une musique joyeuse et exigeante.

C'est déjà le troisième épisode d'une passionnante histoire que l'on espère sans fin. On ne voit pas le temps passer avec la série des "Hymnes à l'Amour" du saxophoniste Christophe Monniot et de l'accordéoniste Didier Ithursarry, qui continue avec toujours autant de fraîcheur et de liberté depuis 2018. Une musique organique et virevoltante, pleine d'énergie et de surprises, portée par deux musiciens hors-pair qui se connaissent depuis longtemps et qui réagissent au quart de tour par la grâce d'une alchimie stupéfiante. Les compositions du saxophoniste normand rappellent les musiques slaves ou rendent hommage à Marc Perrone (*Marco*), à Uzeste (*Petite Danse de la Joie*) ou aux Voix Bulgares (*Melting Teapot*). Pour l'accordéoniste, l'inspiration vient des danses basques (*Guigui*), mais il explore aussi la java sous forme d'hommage à son ami saxophoniste (*La Java du Cristobal*), entre autres relectures de morceaux pertinemment choisis, qu'ils soient signés par Charles Mingus, Hermeto Pascoal ou Gabriel Fauré. Toujours autant d'émotion, d'expressivité et de ferveur dans l'art de ce délirant duo qui développe un savant tissage sonore, riche en nuances de timbres et en couleurs harmoniques, un répertoire festif et savant où liberté de jeu se mêle avec bonheur à la rigueur de la forme. **Lionel Eskenazi**

AVEC Christophe Monniot (ss, as), Didier Ithursarry (acc). Studio Sextan, Arthur Gouret, 2026.

Jazz Magazine
chronique ****
n° juillet 2026





Vincent Lê Quang
Claude Tchamitchian
Silent Springs

1 CD Émouvance / Socadisc

NOUVEAUTÉ ✪✪✪✪

Pour les sonorités splendides qu'il en tire, on aime ces ostinatos que Claude Tchamitchian sait installer sur sa contrebasse puis les faire évoluer, entraînant l'auditeur charmé à sa suite sans que celui-ci s'en rende tout à fait compte. Jusqu'à ce développement thématique qui surprend, à l'unisson du ténor en guise de lever du soleil pour conclusion de *Town At Dawn*, cette aube que la contrebasse avait signalée d'une seule note tintant comme le cristal, avant d'oser les grondements du grave. Dans *L'oiseau calme* (plus long qu'il n'est annoncé sur la pochette), après une introduction improvisée, la contrebasse s'efface derrière le soprano avant de jouer le pas de deux avec lui, et il y a bien de l'oiseau à la parade dans les chants de ce soprano. *Katsounine* est une sorte de "*tone poem*" – comme disent les anglophones – dont l'intrigue s'étire sur plus de douze minutes, entre pizzicato et archet, ce dernier faisant dans le final comme un trait d'union avec les compositions crépusculaires (*Les Sources silencieuses*) de Vincent Lê Quang à la limite du spectral (*Appel*), registre qu'il amène jusque sur les terres de "Tcham", comme sur l'intro de *Guilaumos le grec* où j'imagine le développement à venir du duo.

Franck Bergerot

AVEC Vincent Lê Quang (ss, ts), Claude Tchamtchian (b). Moulins-sur-Ouanne, Studio Ouanne.

actualité

Hymnes à l'amour 30 juin 2026

Christophe Monniot & Didier Ithursarry vibrent à l'unisson

Entre évocations basques et slaves, le saxophoniste et l'accordéoniste nous baladent dans le dédale des sentiments avec le troisième volet de leurs "Hymnes à l'amour" jubilatoire.

Par Catherine Carette · Mardi 30 juin 2026 · 2 min de lecture

Partager



Didier Ithursarry et Christophe Monniot – Philippe Hocquet

Voici que le normand Christophe Monniot et le basque Didier Ithursarry convolent en troisièmes noces avec toujours autant de vitalité. Leur complicité déjà éprouvée notamment au sein du trio Station Mir avec Guillaume Roy, ils virevoltent entre délicatesse et intensité et développent toutes les facettes expressives possibles d'un duo. Ce tandem incandescent lance un clin d'œil à la famille Lacaille sur le titre *Petite danse de la joie*, à Marc Perrone sur *Marco* ou encore aux Voix Bulgares sur *Melting Teapot* ... et se rappelle au bon souvenirs de feu Charles Mingus, Gabriel Fauré, Ornette Colemen, Pat Metheny ou Hermeto Pascoal.

Le titre *Fables of Faubus* qui ouvre l'album, devenu incontournable, fut pour la première fois enregistré sur l'album *Mingus Ah Um* sorti en 1959. Ouvertement politique, il devint chanson en 1960 sur le disque *Charles Mingus presents Charlie Mingus*, avec un texte protestant contre le gouverneur raciste de l'Arkansas, Orval Faubus, qui en 1957, avait déployé la Garde nationale pour s'opposer à l'intégration raciale de lycée central de Little Rock par neuf adolescents afro-américains.





Hymnes à l'amour III déclare sa flamme à la musique, "*traverse l'espoir et les étoiles, convoque la mémoire puis l'oubli, célèbre la bonification du temps et la maturation patiente, comme un grand vin*", est-il précisé. On aime ce délicieux dialogue, tendre, virtuose, joyeusement populaire et malicieusement libertaire qui mêle compositions personnelles et revisites singulières, lyrisme et groove, énergie des musiques populaires, sophistication du jazz contemporain avec toujours un peu de folie et d'humour.

L'album *Hymnes à l'amour III* est sorti le 19 juin. Il fait écho à la sortie de l'album *Silent Springs* du duo Tchamitchian – Lê Quang, sur le même excellent label Emouvance.

Jazz Live 18 juin 2026



Hier 17 juin 2026, au Studio de l'Ermitage étaient annoncé le prochain festival Les Émouvantes à Marseille du 10 au 12 septembre prochain, et tout à la fois célébrés deux nouveaux disques du label Émouvance – "Hymnes à l'amour < 3" de Christophe Monniot et Didier Ithursarry et "Silent Springs" de Vincent Lê Quang et Claude Tchamitchian.

Et c'était tellement bien que j'ai oublié de sortir de mon petit phonegadget pour le dresser, comme un petit écran de télévision supplémentaire dans nos vies, au-dessus des têtes du public, et saisir une médiocre photo de l'instant. D'où cette illustration d'ouverture pour annoncer, non ce qui fut mais ce qui sera sera à Marseille. Soyez-y pour fêter la fin de l'été.

C'était tellement bien, de retrouver sur la scène, dans l'acoustique toujours impeccable du Studio de l'Ermitage, avec cette jauge à taille humaine, de retrouver en chair et en os ce programme dont je venais de chroniquer le disque pour le numéro à venir de *Jazz Magazine*, réunissant les ténor et soprano de Vincent Lê Quang et la contrebasse de Claude Tchamitchian, un certain sens du programme, du dialogue, de l'écriture et de l'impromptu, du contraste et de l'être ensemble, de l'ostinato et du fugato, du cheminement en sous-bois et du coup de mistral sous un soleil d'août. Tirons-nous ainsi de l'épreuve du compte rendu pour cette musique qui ne demande qu'à être jouie. Quinze jour et plus sans musique vivante depuis mon dernier concert, j'étais tout à la jouissance de l'instant retrouvé.

Deuxième partie pour une duo qui fête ses vingt ans – déjà ? – avec Christophe Monniot et Didier Ithursarray, sur un nouveau programme qu'ouvrent les *Fables of Faubus* de Charles Mingus, des fables dont ils savent réinventer la harangue sur ces instruments que sont l'accordéon et le saxophone (alto ou sopranino). Il y aura d'autres emprunts – à Gabriel Fauré ou de simples clins d'œil à Marc Perrone présent dans la salle, un autre et encore un autre aux Voix bulgares – dont les reprises et originaux défient le rapport critique, défient l'étiquetage, défient l'apesanteur, vont et viennent follement, insaisissables comme autant murmures d'étourneaux. Ah, j'oubliais ce petit joyau qu'ils semblent extraire délicatement d'un écrin pour nous le montrer, *Kathelin Gray* d'Ornette Coleman. Vous souvenez-vous ? Ce qui me rappelle encore, cette discrète et élégante citation que Vincent Lê Quang fit, en première partie, du *Sacre du Printemps*. Franck Bergerot



INSTAGRAM [LA PEPITE DU JOUR]

19 juin 2026



Jazzpirine de Monique Feldstein
interview Vincent Lê Quang
14 juin 2026



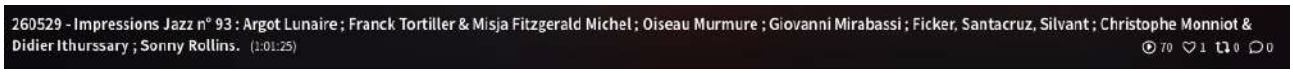
Radio Déclic
Impressions Jazz de Denis Desassis



Présentation : Pourquoi « Impressions Jazz » ? Parce qu'il est essentiel de souligner le caractère ouvert de cette musique plurielle, le jazz, tel qu'il se présente aujourd'hui, après plus d'un siècle d'existence et de magnifiques pages tournées jour après jour. Ses frontières avec les autres langages musicaux venus du monde entier sont perméables, et c'est tant mieux. Car c'est bien par le brassage et le refus des barrières stylistiques et culturelles que cette musique laisse en nous des « impressions » universelles, sans limites, qui en définissent la signature unique. C'est là toute la richesse de ce jazz dont l'une des figures légendaires au XXe siècle fut et demeure John Coltrane. Le saxophoniste a imprimé – c'est le cas de le dire – une marque indélébile au jazz en une dizaine d'années seulement, jusqu'à sa mort en 1967 alors qu'il n'avait que 40 ans. « Impressions » est le titre d'une de ses compositions majeures, que le public avait pu découvrir sur la scène du Village Vanguard de New York en novembre 1961. On comprendra donc que le nom de cette émission est aussi un hommage direct à toute son œuvre et à son engagement total dans la musique.

Actualité discographique, entretiens avec des musiciens ou des acteurs de la musique invités au studio, vie du jazz en Lorraine... autant d'occasions de partir à la découverte d'une musique plus vivante que jamais. **Objectif passion** !

29 mai 2026
présentation Monniot-Ithursarry



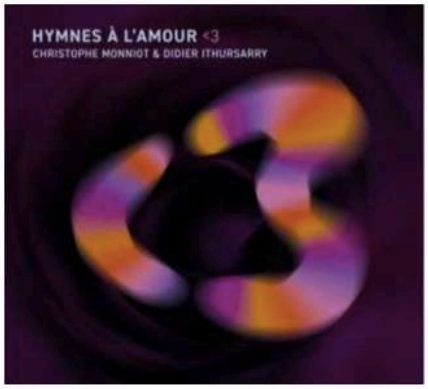
12 juin 2026
présentation Lê Quang - Tchamitchian



BILLET DE BLOG 8 JUIN 2026

Christophe Monniot & Didier Ithursarry

Quelles que soient leurs passions (leurs propres compositions) et leurs références (Charles Mingus, Ornette Coleman et Pat Metheny, Hermeto Pascoal, Gabriel Fauré) ils les font leurs, inventant un nouveau terroir qui nous pousse à la danse et nous emporte sur les routes de la Carte du Tendre...



J'ai découvert l'accordéon au début des années 80 grâce à Michèle Buirette, en commençant par le free jazz ! Comme souvent dans ma démarche à rebrousse-poil j'ai remonté le temps jusqu'au musette et aux musiques du monde pour revenir à demain. Il ne suffit pas d'être un bon instrumentiste pour me plaire, il faut avoir un monde. Je dis avoir, mais le verbe être est probablement plus approprié. C'est pour cette raison que la musique des compositeurs, qui inclut celle des arrangeurs avec un point de vue personnel, fait partie de mon paysage. Là aussi j'écris paysage quand je devrais dire pays. Entendre que l'architecture tient une place prépondérante dans mon approche.

Avec le duo de l'accordéoniste Didier Ithursarry et du saxophoniste Christophe Monniot (à l'alto et au sopranino), me voilà comblé ! Ajoutez un lyrisme affirmé, un alliage de timbres épicé, un tissage qui dépasse même l'impression de duo. À propos de leur premier volume en 2018, j'avais au contraire écrit qu'Ils sonnaient comme un seul et unique instrument. Faudrait savoir ! C'est donc leur troisième volume d'*Hymnes à l'amour*, et cet amour est avant tout celui de la musique, et donc du partage qu'elle représente. Quelles que soient leurs passions (leurs propres compositions) et leurs références (Charles Mingus, Ornette Coleman et Pat Metheny, Hermeto Pascoal, Gabriel Fauré) ils les font leurs, inventant un nouveau terroir qui nous pousse à la danse et nous emporte sur les routes de la Carte du Tendre.

→ Christophe Monniot & Didier Ithursarry, *Hymnes à l'amour III*, CD Emouvance-Absilone, dist. Socadisc, à paraître le 19 juin 2026
→ Vincent Lê Quang & Claude Tchamitchian, *Silent Springs*, CD Emouvance-Absilone, dist. Socadisc, à paraître le 19 juin 2026 (cet autre très beau duo, sax et contrebasse, avait fait le voyage postal dans la même enveloppe, mais, même si je n'ai pas les mots, j'ai eu du plaisir à les suivre dans leurs verdoyants jardins)

21 juin 2026

L'amour coule de source à l'Ermitage

Mercredi 17 juin 2026, le label Émouvance investit le Studio de l'Ermitage pour un double concert de lancement de disque : *Silent Springs* de Claude Tchamitchian et Vincent Lê Quang et *Hymnes à l'amour <3* de Christophe Monniot et Didier Ithursarry.

Le programme de la soirée est alléchant : musiciens et professionnels du secteur sont venus en nombre, dont **Bruno Angellini**, **Sophia Domancich**, **Andy Emler**, **Daniel Erdmann**, **Olivier Lété**, **Fabrice Martinez** (co-directeur artistique du festival Les Émouvantes), **Marc Perrone**, **Jean Rochard** (auteur du texte du livret de *Silent Springs*)...

Silent Springs

Le concert commence par le duo Tchamitchian - Lê Quang, qui reprend six des sept morceaux de *Silent Springs*, en suivant l'ordre du disque. Seul « Guillaumos le grec » n'est pas interprété pendant la soirée, morceau déjà au répertoire de *Naïri*, album de Tchamitchian sorti en 2023 avec **Catherine Delaunay** et **Pierrick Hardy**.



Claude Tchamitchian - Studio de l'Ermitage - 17 juin 2026 © PLM

« Town At Dawn » se déroule paisiblement, comme le réveil d'une ville... Les phrases veloutées du saxophone ténor, à peine entrecoupées de quelques traits aigus, s'entortillent autour du riff grave de la contrebasse. Majestueuse et profonde, la contrebasse introduit « L'oiseau calme », morceau également au programme de Mythologies, quintet de Tchamitchian avec Martinez, **Sakina Abdou**, **Christiane Bop** et **Christophe Marguet**. Le saxophone soprano engage un dialogue délicat à base de questions-réponses dans un esprit proche de la musique classique. L'unisson de l'archet et du soprano, tel un cri, donne à « Appel » un aspect mystérieux, que renforcent les effets de technique étendue avec le souffle, les clés, les harmoniques et autres jets de notes. Comme le dit avec humour Lê Quang « après cet appel, dont on ne sait pas s'il est en PCV ou hors forfait... » place à « Katsounine », un standard de Tchamitchian au menu de *Poetic Power*, dès 2019, avec Monniot et **Tom Rainey**, mais aussi de *Naïri*. Sur un bourdon joué à l'archet, le saxophone ténor expose une mélodie nostalgique, puis, porté par un riff entêtant de la contrebasse, Lê Quang développe un discours aérien et vif. L'archet de Tchamitchian, émaillé d'accents moyen-orientaux, instille de la gravité dans « Katsounine », une suite en forme d'ode. « Les sources silencieuses », morceau-titre de l'album qui joue sur l'ambiguïté de *Springs*, printemps ou sources en anglais, porte bien sonr nom : la ligne sombre et imposante de la contrebasse soutient un air introspectif et lyrique, aux allures d'hymne. « Down By The Salley Gardens » conclut ce premier set. Le morceau signé Lê Quang est inspiré par un poème éponyme du prix Nobel **William Butler Yeats**, publié dans *The Wanderings of Oisin and Other Poems* en 1889. Le saxophoniste met au défi les spectateurs de réciter les vers sur la musique :

« C'est près de ce jardin fleuri que mon amour et moi nous sommes rencontrés pour la première fois.
Je l'ai prise dans mes bras et je l'ai couverte de doux baisers.
Elle m'a dit de prendre la vie avec légèreté, comme les feuilles tombent de l'arbre.
Mais moi, jeune et insouciant, je n'étais pas d'accord avec ma bien-aimée. »

Le saxophone soprano s'envole dans un chorus a capela tendu où montées et descentes côtoient des sauts d'intervalles. Quand la contrebasse le rejoint, le chant devient solennel.



Vincent Lê Quang - Studio de l'Ermitage - 17 juin 2026 © PLM

La sonorité acoustique ample de la contrebasse et du saxophone ténor sert bien ce répertoire intimiste, qui évoque parfois **Charles Lloyd** pour sa sensibilité théâtrale.



Le disque

Silent Springs
Vincent Lê Quang & Claude Tchamitchian
Vincent Lê Quang (ss, ts) et Claude Tchamitchian (b)
Emouvance - emv 1052
Sortie le 19 juin 2026

Liste des morceaux

01. « Town At Dawn », Tchamitchian (07:32).
02. « L'oiseau calme », Tchamitchian (04:22).
03. « Appel », Lê Quang (05:48).
04. « Katsounine », Tchamitchian (12:38).
05. « Les sources silencieuses », Le Quang (04:06).
06. « Guillaumos le grec », Tchamitchian (06:18).
07. « Down By The Salley Gardens », Lê Quang (02:58).

Hymnes à l'amour <3

Monniot et Ithursarry prennent la suite pour leur troisième *Hymnes à l'amour*, après un premier opus en 2018 et une *Deuxième chance* en 2021. A l'instar de Tchamitchian et Lê Quang, le duo interprète les neuf morceaux du disque dans l'ordre.



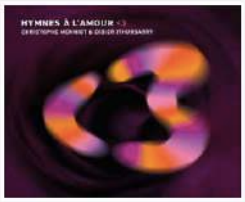
Christophe Monniot - Studio de l'Ermitage - 17 juin 2026 © PLM

Chaque thème évoque une personne chère au duo. Exception qui confirme la règle, selon Monniot, c'est en pensant à eux que **Charles Mingus** a composé « Fables of Faubus »... Et comme il le note avec malice : « un détail qui a son importance, il avait les mêmes initiales que moi » ! Après un thème en suspension, l'accordéon assure une pulsation solide tandis que le saxophone alto part dans des digressions véloces de néo-bopper, parsemées de phrases de shouter et d'accents bluesy. Après cette grosse ambiance, « Guigui », écrit par Ithursarry pour **Guillaume Saint-James**, est une danse basque, un arin-arin particulièrement entraînant, qui mêle échanges folkloriques et free dans un joyeux cocktail syncopé. « Marco », hommage émouvant à **Marc Perrone**, part sur un développement nostalgique de l'accordéon, bientôt accompagné des contre-chants du saxophone sopranino, qui s'élance dans des fulgurances virtuoses, tout en contraste avec le lyrisme du « piano à bretelles ». La « Petite danse de la joie », offerte au festival d'Uzeste et à la Compagnie Lubat, s'apparente à une danse créole avec des motifs et accords enlevés de l'accordéon qui repondent au jeu heurté et débridé du saxophone sopranino. Evidemment composée pour Monniot, « La java du Cristobal » démarrre sur les chapeaux de roue sur un unisson ébouriffant de l'accordéon et du saxophoone alto, suivi d'un développement fougueux et dansant. Pour présenter « Kathelin Gray », morceau signé **Ornette Coleman** et **Pat Metheny** pour le disque *Song X*, publié en 1986, Monniot déclare qu'« en Normandie, nous avons deux héros : **Guillaume Le Conquérant**, qui a annexé l'Angleterre pour en faire un terrain de chasse aux lapins et de golf... et **Charlie Dalin**, qui a gagné deux fois le Vendée Globe, dont une fois avec un cancer, et qui vient de mourir jeudi dernier... » Sur le bourdon de l'accordéon, le saxophone déroule une mélodie lente aux contours dramatiques. Pour célébrer la mémoire d'**Hermeto Pascoal**, décédé le 13 septembre 2025, le duo joue « Bebê » en chœur à toute allure, sans jamais oublier de danser ! Le « Pie Jesu » de « Gabriel Fauréver », dixit Monniot, est interprété au pied de la lettre, en toute quiétude. Pour terminer, « Melting Teapot 1 », dédié aux seize chanteuses des Grandes Voix Bulgares qui avaient invité le saxophoniste pour une résidence au bord de la Mer Noire, est une course poursuite folklorique en apnée, interrompue par des dialogues échevelés et des bonds furieux !



Didier Ithursarry - Studio de l'Ermitage - 17 juin 2026 © PLM

Le duo Monniot - Ithursarry dépote, sans jamais tomber dans une facilité quelconque !



Le disque

Hymnes à l'amour <3
Christophe Monniot & Didier Ithursarry
Christophe Monniot (as, sso) et Didier Ithursarry (acc).
Emouvance - emv 1051
Sortie le 19 juin 2026

Liste des morceaux

01. « Fables Of Faubus », Charles Mingus (4:50).
02. « Guigui », Didier Ithursarry (3:57).
03. « Marco », Christophe Monniot (4:20).
04. « Petite danse de la joie », Christophe Monniot (5:45).
05. « La java du Cristobal », Didier Ithursarry (4:11).
06. « Kathelin Gray », Ornette Coleman & Pat Metheny (4:10).
07. « Bebê », Hermeto Pascoal (5:18).
08. « Pie Jesu », Gabriel Fauré (4:03).
09. « Melting Teapot 1 », Christophe Monniot (4:47).
10. « L'au revoir », Didier Ithursarry & Christophe Monniot (1:26).

Le Jazzophone
chronique Tchamitchian-Lê Quang
19 juin 2026

20 juin 2026

#CHRONIQUE : CLAUDE TCHAMITCHIAN & VINCENT LÊ QUANG « SILENT SPRINGS »



Claude Tchamitchian aime bien varier ses projets, du solo au copieux tentet de l'Acoustic Lousadzak. Il retrouve pour ce nouvel opus avec le saxophoniste Vincent Lê Quang une formule qu'il affectionne mais qu'il a délaissé depuis quelques années, le duo !



Les deux musiciens livrent sept plages méditatives d'une musique qui prend son temps, entre jazz et musiques improvisées. Dans un duo, il y a toujours l'idée du partage, de l'écoute et de l'intime. Comme pour confirmer cette impression, le premier thème *Appel*, allie la contrebasse jouée à l'archet (**Claude Tchamitchian** en est particulièrement friand) et saxophone soprano. Les deux instruments semblent vouloir se fondre dans une même épure alors que le morceau suivant *Town At Down*, sans être une gavotte, serait presque dansant. Après l'intro où sur note unique et répétée de la contrebasse, le ténor dessine une ligne mélodique que les doigts vont escorter sur les quatre cordes soudain plus volubiles. La lumière éclaire enfin la ville. Dans ses pizzicati, le contrebassiste aime à laisser sonner ses cordes comme pour donner au saxophoniste de l'espace pour poser les siennes. La subtilité, l'émotion et un certain éloge de la lenteur qui n'est pas sans rappeler le très bel *Everlasting* que signait Vincent Lê Quang avec son quartet en 2021.

Aussi fins improvisateurs que musiciens virtuoses la rencontre discographique fera date. On espère voir et entendre ce duo sur une scène pour mieux en apprécier toute l'essence et les sens.



Silent Springs
Claude Tchamitchian & Vincent Lê Quang

Jazz à l'âme de Claude Colpaert
diffusions 16 juin 2026

CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY *Fables of Faubus*

VINCENT LE QUANG & CLAUDE TCHAMITCHIAN *Town at dawn*