



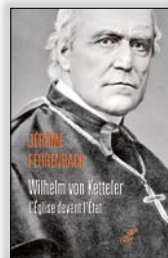
ROMAN

La Confrontation
par Clara Dupont-Monod,
Albin Michel, 176 p., 17,90 €.

♥♥ Le 28 mai 2026, dans la petite ville de Vernet-sur-Seine, un homme se faisant passer pour Elon Musk prend en otage une classe maternelle. Émile Lazo, négociateur du GIGN, doit lui faire entendre raison. Tandis que le véritable Elon Musk reste introuvable, Émile engage le dialogue et tente de comprendre

les motivations d'un tel geste. Clara Dupont-Monod, après le magnifique *S'adapter*, emprunte une tout autre direction en imaginant, dans un futur proche, cet étonnant scénario. Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver une humanité condamnée par l'intelligence artificielle ? Tout en explorant cette question brûlante aux ramifications complexes, le récit analyse avec brio le travail d'équilibriste d'un négociateur. Il lui faut entrer dans le monde du ravisseur et le comprendre afin de mieux le contester. Chaque mot revêt toute son importance. ■

Marie-Lorraine Roussel



HISTOIRE

Wilhelm von Ketteler. L'Église devant l'État
par Jérôme Fehrenbach,
Le Cerf, 424 p., 35 €.

♥♥♥ Wilhelm von Ketteler (1811-1877) est une figure de l'Église allemande contemporaine. Issu d'une vieille famille aristocratique, c'est un pionnier de la démocratie chrétienne et du christianisme social, au moment où son pays est en voie de « modernisation » et de libéralisation, mouvements qui, en général, se traduisaient par une

dégradation des conditions de vie des ouvriers — cet écrivain prolifique sera d'ailleurs l'un des inspirateurs du pape Léon XIII et de son encyclique sociale *Rerum novarum*. Bretteur infatigable, il se battra toute sa vie contre les attaques dont l'Église était l'objet, en particulier le Kulturkampf du chancelier Bismarck, ennemi acharné du catholicisme. Auteur, en 2018, d'une belle biographie consacrée à Mgr Clemens August von Galen, un grand résistant au nazisme, Jérôme Fehrenbach rend ici un hommage mérité à Ketteler. ■

Charles-Henri d'Andigné



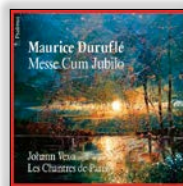
PATRIMOINE

Les Vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes
par Michel Hérold,
Éditions du Patrimoine,
288 p., 65 €.

♥♥♥ Fondée en 1379 à la demande de Charles V, la Sainte-Chapelle du château de Vincennes abrite un remarquable ensemble de vitraux du XVI^e siècle représentant l'*Apocalypse*. Œuvres du peintre-verrier Nicolas Beaurain, ceux-ci constituent un précieux témoignage de l'art du vitrail à la Renaissance.

Dans le cadre d'une campagne lancée après la tempête de 1999, ils ont été entièrement restaurés en 2016-2017, ces travaux donnant lieu à des études poussées dont ce livre se fait l'écho. Amplement illustré, celui-ci restitue la chronologie du chantier, présente les techniques et matériaux utilisés, et détaille les altérations subies au fil de l'histoire de l'édifice, fermé lors de la Révolution et transformé en arsenal sous l'Empire. L'ouvrage, qui fourmille de détails, est aussi l'occasion d'admirer de près une représentation originale et lumineuse de l'*Apocalypse*. ■

Jean-Marie Dumont



MUSIQUE

Messe Cum Jubilo
par Maurice Duruflé,
Psalmus, 1 CD.

♥♥♥ L'histoire est parfois cruelle : organiste renommé, compositeur talentueux, enseignant dans de prestigieuses institutions, Maurice Duruflé (1902-1986) tombe peu à peu dans l'oubli. Heureusement, des enregistrements viennent ressusciter l'œuvre du maître. Ainsi, sa messe *Cum Jubilo* peut certes surprendre, mais quelle beauté ! À partir du thème du *Kyrie IX*, habituellement

chanté aux fêtes de la Vierge Marie, Duruflé met à la fois à l'honneur le grégorien dont il était pétri, la musique d'orgue qui était son quotidien, et la polyphonie très « française » qui était sa formation. Les Chantres de Paris et l'orgue de Johann Vexo font ici le reste. Bijou tardif du compositeur, alliant profondeur liturgique et raffinement stylistique, cette messe est un émouvant témoignage d'une création musicale de qualité, au cœur d'une période complexe sur le plan de la liturgie ainsi que de sa musique. ■

Hilaire Vallier